

Préparation peinture et supports

Les peintures à l'eau ne sont pas sans danger. Les précautions à prendre sont les mêmes qu'avec les produits solvantés (apprêts et vernis). Les vernis et durcisseurs contiennent des composés allergisants. Il est nécessaire de s'en protéger.



Albéric DUFOUR-VIET ©



Circonstances, voies d'exposition: par inhalation et contact cutané lors de la préparation des produits.

Risque chimique:
 Risque possible de cancer et d'effets sur la reproduction (foetus et fertilité).
 Troubles du système nerveux central.
 Irritations et allergie cutanées et respiratoire (asthme).

Protections principales :

Utilisation d'un laboratoire doté d'une aspiration localisée avec rejet des polluants à l'extérieur de l'atelier et utilisation de peinture exemptes de substances CMR (chromate/toluène/naphtalène...).

Port d'une combinaison de type 5/6, d'un masque A2B2P3 et de gants laminés multicouches ou en nitrile jetables.



Attention, le port de la barbe réduit voire annule l'étanchéité du masque

1 Avant toute utilisation :

▼ **S'assurer** du bon entretien du laboratoire de peinture et de son fonctionnement (démarrage de la ventilation!).

En cas de défaillance, avertir immédiatement le chef d'établissement et cesser les travaux en cours.

Ne jamais obstruer les entrées d'air du labo par souci d'économie de chauffage.

2 Pendant l'utilisation :

- ▼ **Réaliser** les opérations au plus près de la zone d'aspiration du laboratoire.
- ▼ **Porter** les protections adaptées.

3 Après l'utilisation :

- ▼ Nettoyer le poste de travail (ne pas conserver les préparations dans des bocaux alimentaires ou non étiquetés).
- ▼ Jeter les équipements de protection dans des poubelles avec couvercle et ranger le masque de protection **dans une boîte hermétiquement fermée**.
- ▼ Se laver régulièrement les mains (pauses entre le passage de couches par exemple).
- ▼ Boire et manger uniquement dans le local de pause.
- ▼ Prendre une douche si possible avant de quitter l'établissement.